

Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс, 20-21.11.23

1. Повторяйте правила:

Характерные интервалы строятся в гармоническом виде dur и moll, с обязательным использованием гармонической ступени – VIb в dur и VII# в moll.

Кроме характерных интервалов с обязательной гармонической ступенью в составе, еще есть пара тритонов с гармонической ступенью.

На уроке мы выявили закономерность построения уменьшенных и увеличенных интервалов от гармонической ступени в мажоре и миноре.

Итоги:

В гармоническом **мажоре от VIb ступени строятся только увеличенные** интервалы – секунда, кварта (тритон) и квинта - запомните этот «набор» увеличенных интервалов – все они от VIb.

Dur гарм. **VIb** **ув2**
 ув4 (тритон)
 ув5

Если в гармоническом мажоре нужно найти уменьшенные интервалы, ход рассуждений такой: уменьшенные интервалы – это обращения увеличенных, т. е. уменьшенные строятся от вершин увеличенных.

От гармонической ступени нужно на пальчиках прошагать вверх количество ступеней, которое указано цифрой в увеличенном интервале (2, 4 или 5) – достигнутая вершина и будет ступенью, от которой строится уменьшенный интервал.

В гармоническом **миноре от VII# ступени строятся только уменьшенные** интервалы – септима, квинта (тритон) и кварта - запомните этот «набор» уменьшенных интервалов – все они от VII# ступени.

moll гарм. **VII#** **ум7**
 ум5 (тритон)
 ум4

Если в гармоническом миноре нужно найти увеличенные интервалы, ход рассуждений такой: увеличенные интервалы – это обращения уменьшенных, т.е. увеличенные строятся от вершин уменьшенных.

От гармонической ступени нужно на пальчиках прошагать вверх то количество ступеней, которое указано цифрой в уменьшенном интервале (7, 5 или 4) – достигнутая вершина и будет ступенью, от которой строится увеличенный интервал.

2. Построить письменно (тем, кто не построил), петь (нотами, ступенями и буквенными обозначениями) и играть в тональностях с 3 знаками (диезами и бемолями):

- 3 уменьшенных интервала от VII# ступени в миноре. Не забываем разрешать каждый ум интервал.

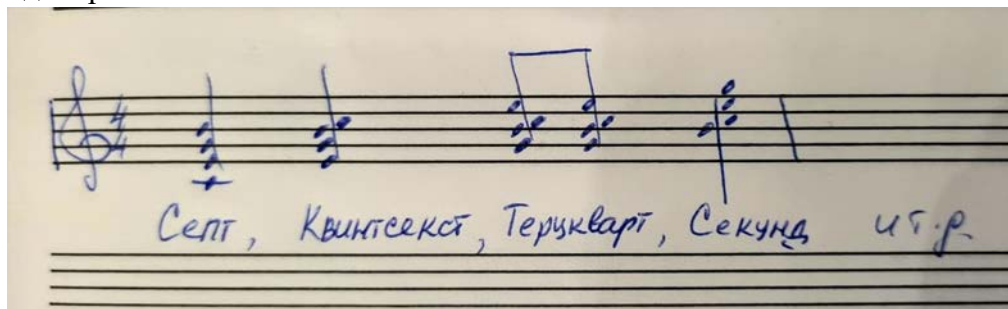
- 3 увеличенных интервала от VIb ступени в мажоре. Так же разрешаем каждый ув интервал в устойчивые ступени.

3. Повторить, какие обращения бывают у септаккордов (образуются они, как обычно, при переносе нижнего звука на октаву вверх):

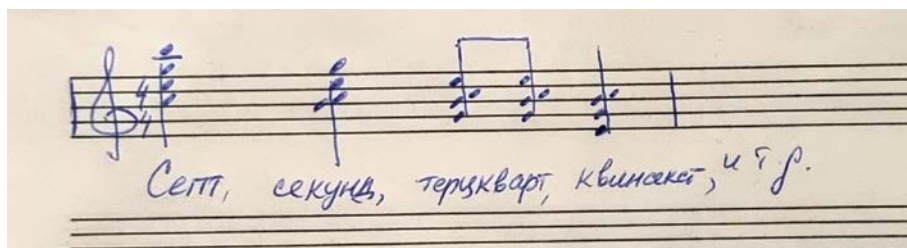
- квинтсектаккорд,
- терцквартаккорд,
- секундаккорд

Вспомните, как связано название обращений и секунды, которая появляется в обращениях септаккордов.

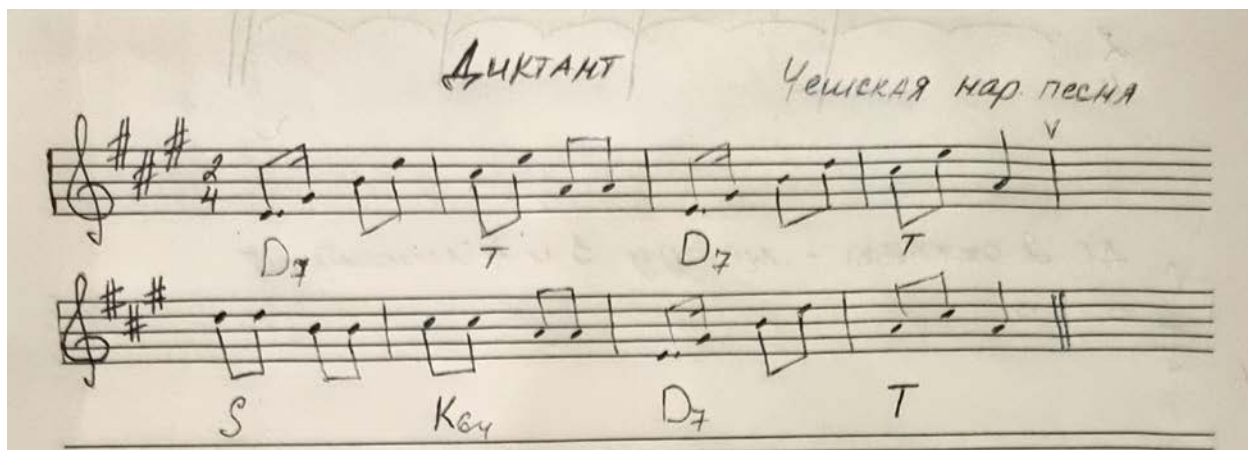
4. Играть любой септаккорд и делать его обращения через всю клавиатуру, начиная с контроктавы и до конца клавиатуры в высоком регистре (снизу вверх), в ритме, одновременно называя их:



5. Играть любой септаккорд и делать его обращения через всю клавиатуру, начиная с 4 октавы и до большой октавы (сверху вниз), в ритме, одновременно называя их (обращения выстраиваются в обратном порядке):



6. Диктант –петь наизусть нотами с аккомпанементом бас – аккорд. Бас – будет всегда главная ступень (D, S или T), левой рукой. Правая рука исполняет аккорд – некоторые из них подписаны, те, которые не подписаны (цифры, например, T и S), вы должны выбрать сами, в каком виде их будет удобнее соединить для правой руки – взять ли основной вид (трезвучие) или какое-то его обращение.



7. Повторите! № 513, 514, 516 - петь с дирижированием левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой. У вас должны быть подписаны карандашом во всех заданных номерах все гармонические ступени мажора (VIb) – это задание было раньше, если оно не сделано, выполните его.